

EDUKACJA PLASTYCZNA – KLASA 3 SPECJALNA

OBSZAR / KRYTERIUM	6 PUNKTÓW	5 PUNKTÓW	4 PUNKTY	3 PUNKTY	2 PUNKTY	1 PUNKT
OSIĄGNIĘCIA W ZAKRESIE PERCEPCJI WIZUALNEJ, OBSERWACJI I DOŚWIADCZEŃ						
Osiągnięcia w zakresie percepcji wizualnej, obserwacji i doświadczeń Dostosowanie ogólne: indywidualizacja czasu, formy odpowiedzi, narzędzi i poziomu pomocy.	Samodzielne zgłębia wiedzę, wykorzystując materiał rozszerzający, biegle korzysta ze zdobytych wiadomości w różnych sytuacjach, potrafi twórczo rozwiązywać różne problemy dydaktyczne, uczestniczy w konkursach szkolnych i pozaszkolnych oraz doskonale opanował/a umiejętności ujęte w podstawie programowej. • Samodzielnie wyróżnia na obrazach, ilustracjach, impresjach plastycznych, plakatach i fotografiach: kształty obiektów, położenie obiektów i elementów, barwę i fakturę. • Samodzielnie wyróżnia cechy charakterystyczne ludzi i zwierząt oraz różnice w ich budowie, kształcie, ubarwieniu i sposobach poruszania się. • Określa w swoim otoczeniu kompozycje obiektów i zjawisk, np. zamknięte i symetryczne (rytmy na przedmiotach użytkowych). DOSTOSOWANIE DLA KLASY SPECJALNEJ: • Dostosowanie: możliwość prezentowania wiedzy poprzez wskazanie, wybór, gest, odpowiedź ustną lub krótką odpowiedź; duże i czytelne reprodukcje; wydłużony czas obserwacji; ograniczenie liczby bodźców; materiały pomocnicze i wzory; praca etapami.	• Samodzielnie wyróżnia na obrazach, ilustracjach, impresjach plastycznych, plakatach i fotografiach kształty obiektów, ich położenie, barwę i fakturę. • Samodzielnie rozpoznaje cechy charakterystyczne i indywidualne ludzi oraz cechy zwierząt, różnice w budowie, kształcie, ubarwieniu i sposobach poruszania się. • Określa w swoim otoczeniu kompozycje obiektów i zjawisk, np. zamknięte i symetryczne. DOSTOSOWANIE DLA KLASY SPECJALNEJ: • Dostosowanie: krótkie i jednoznaczne polecenia; zaznaczanie elementów do obserwacji; powiększenie materiału; pytania naprowadzające; wydłużony czas; odpowiedź poprzez wskazanie lub wybór.	• Zazwyczaj samodzielnie wyróżnia na obrazach, ilustracjach, impresjach plastycznych, plakatach i fotografiach kształty, położenie, barwę i fakturę. • Zazwyczaj rozpoznaje cechy charakterystyczne ludzi i zwierząt oraz różnice w ich budowie, kształcie, ubarwieniu i sposobach poruszania się. • Zazwyczaj określa w swoim otoczeniu kompozycje zamknięte i symetryczne. DOSTOSOWANIE DLA KLASY SPECJALNEJ: • Dostosowanie: dzielenie zadania na etapy; prezentowanie 1–2 elementów jednocześnie; czytelne materiały; powtarzanie instrukcji; kontrola rozumienia polecenia; możliwość korzystania z przykładu.	• Z niewielką pomocą wyróżnia na obrazach, ilustracjach, impresjach plastycznych, plakatach i fotografiach kształty, położenie, barwę i fakturę. • Z niewielką pomocą rozpoznaje cechy ludzi i zwierząt oraz wskazuje różnice w ich wyglądzie i sposobach poruszania się. • Z niewielką pomocą określa kompozycje zamknięte i symetryczne. DOSTOSOWANIE DLA KLASY SPECJALNEJ: • Dostosowanie: praca według modelu lub wzoru; wskazywanie elementów na ilustracji; naprowadzanie pytaniami; ograniczenie liczby analizowanych elementów; dodatkowy czas; wzmacnianie pozytywne.	• Tylko z pomocą wyróżnia na obrazach, ilustracjach, impresjach plastycznych, plakatach i fotografiach podstawowe kształty, położenie, barwę i fakturę. • Tylko z pomocą wskazuje wybrane cechy ludzi i zwierząt. • Tylko z pomocą określa proste kompozycje zamknięte lub symetryczne. DOSTOSOWANIE DLA KLASY SPECJALNEJ: • Dostosowanie: wybór odpowiedzi z 2–3 możliwości; wskazywanie zamiast nazywania; obrazki, symbole i gesty; krótkie polecenia; indywidualne tempo; bez presji na szybką wypowiedź.	• Odmawia wypowiedzi na temat oglądanych prac plastycznych i dzieł artystycznych, nie wyodrębnia w nich wskazanych elementów. DOSTOSOWANIE DLA KLASY SPECJALNEJ: • Dostosowanie: alternatywna forma odpowiedzi (wskazanie, wybór, gest, symbol); stopniowe włączanie do obserwacji i rozmowy; zapewnienie poczucia bezpieczeństwa; ocenianie podejmowania prób.
OSIĄGNIĘCIA W ZAKRESIE DZIAŁALNOŚCI I EKSPRESJI TWÓRCZEJ						
Osiągnięcia w zakresie działalności i ekspresji twórczej Dostosowanie ogólne: indywidualizacja czasu, formy	• Samodzielnie rysuje kredką, ołówkiem, mazakiem. • Samodzielnie maluje farbami, używając pędzli i pałców. • Samodzielnie wydziera, wycina, składa i przylepia, wykorzystując gazetę, papier	• Samodzielnie rysuje, maluje, wycina, wydziera, składa i przylepia. • Samodzielnie modeluje z modeliny i plasteliny oraz powiela za pomocą kalki. • Samodzielnie wykonuje prace,	• Zazwyczaj samodzielnie rysuje i maluje. • Zazwyczaj samodzielnie wycina, wycina, składa i przylepia materiały plastyczne. • Zazwyczaj samodzielnie modeluje, powiela za pomocą	• Z niewielką pomocą rysuje, maluje, wydziera, wycina, składa i przylepia. • Z niewielką pomocą modeluje z plasteliny lub modeliny i powiela za pomocą kalki. • Z niewielką pomocą wykonuje	• Oczekuje pomocy podczas rysowania, malowania, wydzierania, wycinania, składania i przylepiania. • Oczekuje pomocy podczas modelowania i powielania za pomocą kalki.	• Nie wykonuje proponowanych prac plastycznych i nie oddaje ich w terminie do oceny. DOSTOSOWANIE DLA KLASY SPECJALNEJ: • Dostosowanie: ustalenie minimalnego możliwego zakresu

OBSZAR / KRYTERIUM	6 PUNKTÓW	5 PUNKTÓW	4 PUNKTY	3 PUNKTY	2 PUNKTY	1 PUNKT
odpowiedzi, narzędzi i poziomu pomocy.	kolorowy, makulaturę, karton, ścinki tekstylne itp. • Samodzielnie modeluje (lepi i konstruuje) z modeliny, plasteliny. • Samodzielnie powiela za pomocą kalki. • Samodzielnie wykonuje prace, modele, rekwizyty i impresje plastyczne potrzebne do aktywności artystycznej. • Samodzielnie wykonuje prace i impresje plastyczne jako formy przekazania i przedstawienia uczuć, nastrojów i zachowań (np. prezent, zaproszenie). • Samodzielnie ilustruje sceny i sytuacje realne i fantastyczne inspirowane wyobraźnią, baśnią, opowiadaniem i muzyką oraz korzysta z narzędzi multimedialnych. DOSTOSOWANIE DLA KLASY SPECJALNEJ: • Dostosowanie: możliwość wyboru narzędzia i techniki odpowiedniej do możliwości motorycznych; przybory o pogrubionych uchwytach, nożyczki dostosowane, podkłady antypoślizgowe; praca etapami; wydłużony czas; alternatywna technika; instrukcja obrazkowa.	modele, rekwizyty i impresje plastyczne. • Samodzielnie przedstawia za pomocą pracy plastycznej uczucia, nastroje i zachowania. • Samodzielnie ilustruje sceny inspirowane wyobraźnią, baśnią, opowiadaniem i muzyką oraz korzysta z narzędzi multimedialnych. DOSTOSOWANIE DLA KLASY SPECJALNEJ: • Dostosowanie: pokaz nauczyciela krok po kroku; wzór pracy dostępny podczas zadania; możliwość korzystania z przygotowanych elementów; dostosowanie wielkości materiałów; ograniczenie liczby czynności bez zmiany celu.	kalki i wykonuje prace potrzebne do aktywności artystycznej. • Zazwyczaj samodzielnie przedstawia uczucia i nastroje oraz ilustruje sceny realne i fantastyczne. DOSTOSOWANIE DLA KLASY SPECJALNEJ: • Dostosowanie: częściowe przygotowanie materiałów; oznaczenie miejsc cięcia, zginania i przyklejania; pomoc manualna tylko w razie potrzeby; przerwy; możliwość wyboru materiałów.	pracę plastyczną, rekwizyt lub model. • Z niewielką pomocą przedstawia uczucia, nastroje i zachowania oraz ilustruje sceny inspirowane baśnią, opowiadaniem, muzyką lub wyobraźnią. DOSTOSOWANIE DLA KLASY SPECJALNEJ: • Dostosowanie: zadanie w krótkich etapach; instrukcja obrazkowa; demonstracja każdej czynności; pomoc słowna i naprowadzająca; prostsza wersja tej samej pracy; wydłużenie czasu.	• Oczekuje pomocy przy wykonywaniu prac, modeli i rekwizytów oraz przy przedstawianiu uczuć i nastrojów. • Oczekuje pomocy podczas ilustrowania scen i korzystania z narzędzi multimedialnych. DOSTOSOWANIE DLA KLASY SPECJALNEJ: • Dostosowanie: bezpośrednia pomoc nauczyciela/terapeuty przy czynnościach wymagających precyzji; materiały łatwiejsze do manipulowania; mniej elementów; możliwość pracy wspólnej; wzmacnianie każdej próby samodzielności.	wykonania; alternatywna forma aktywności, np. wybór materiałów, przyklejanie gotowych elementów, praca z szablonem; ocenianie zaangażowania i postępu.

OSIĄGNIĘCIA W ZAKRESIE RECEPCJI SZTUK PLASTYCZNYCH

Osiągnięcia w zakresie recepcji sztuk plastycznych Dostosowanie ogólne: indywidualizacja czasu, formy odpowiedzi, narzędzi i poziomu pomocy.	• Poprawnie nazywa dziedziny sztuk plastycznych, np. malarstwo, rzeźbę. • Poprawnie rozpoznaje i nazywa podstawowe gatunki dzieł malarskich. • Poprawnie wskazuje miejsca prezentacji sztuk plastycznych. DOSTOSOWANIE DLA KLASY SPECJALNEJ: • Dostosowanie: nazwy i pojęcia prezentowane z reprodukcjami, symbolami i przykładami; odpowiedź ustna, pisemna, poprzez wskazanie lub wybór; powtarzanie i utrwalanie słownictwa; wydłużony czas; plansza ze słownictwem.	• Poprawnie nazywa dziedziny sztuk plastycznych, np. malarstwo, rzeźbę. • Poprawnie rozpoznaje i nazywa podstawowe gatunki dzieł malarskich. • Poprawnie wskazuje miejsca prezentacji sztuk plastycznych. DOSTOSOWANIE DLA KLASY SPECJALNEJ: • Dostosowanie: krótkie serie przykładów; łączenie nazwy z obrazem; pytania naprowadzające; wybór odpowiedzi; wielokrotne sprawdzanie wyłącznie pamięciowego.	• Najczęściej poprawnie nazywa dziedziny sztuk plastycznych, np. malarstwo, rzeźbę. • Najczęściej poprawnie rozpoznaje i nazywa podstawowe gatunki dzieł malarskich. • Najczęściej poprawnie wskazuje miejsca prezentacji sztuk plastycznych. DOSTOSOWANIE DLA KLASY SPECJALNEJ: • Dostosowanie: bank pojęć; dopasowywanie nazw do reprodukcji; karty obrazkowe; ograniczenie liczby pojęć jednorazowo; powtórzenia;	• Z niewielką pomocą nazywa dziedziny sztuk plastycznych, np. malarstwo, rzeźbę. • Z niewielką pomocą rozpoznaje i nazywa podstawowe gatunki dzieł malarskich. • Z niewielką pomocą wskazuje miejsca prezentacji sztuk plastycznych. DOSTOSOWANIE DLA KLASY SPECJALNEJ: • Dostosowanie: rozpoznawanie poprzez dopasowanie obrazka i nazwy; pytania zamknięte; podpowiedź słowna lub obrazkowa; praca na znanych przykładach; dodatkowy czas.	• Tylko z pomocą nazywa dziedziny sztuk plastycznych, np. malarstwo, rzeźbę. • Tylko z pomocą rozpoznaje i nazywa podstawowe gatunki dzieł malarskich. • Tylko z pomocą wskazuje miejsca prezentacji sztuk plastycznych. DOSTOSOWANIE DLA KLASY SPECJALNEJ: • Dostosowanie: wybór spośród 2–3 nazw; wskazywanie miejsca prezentacji na ilustracji lub zdjęciu; piktogramy i symbole; częste powtórzenia; krótkie, jednoetapowe polecenia.	• Nie potrafi nazwać podstawowych dziedzin sztuk plastycznych i gatunków dzieł malarskich. DOSTOSOWANIE DLA KLASY SPECJALNEJ: • Dostosowanie: odpowiedź niewerbalna lub alternatywna; pojedyncze przykłady zamiast wielu; stopniowe wprowadzanie podstawowych nazw; wzmacnianie każdej próby rozpoznania lub wskazania.
---	---	--	--	--	---	---

OBSZAR / KRYTERIUM	6 PUNKTÓW	5 PUNKTÓW	4 PUNKTY	3 PUNKTY	2 PUNKTY	1 PUNKT
			możliwość wskazania zamiast samodzielnego nazwania.			