

EDUKACJA MUZYCZNA -KLASA 3 SPECJALNA

OBSZAR	6 pkt	5 pkt	4 pkt	3 pkt	2 pkt	1 pkt
Osiągnięcia w zakresie słuchania muzyki						
Słuchanie muzyki, reagowanie na sygnały, rozróżnianie cech i charakteru muzyki	Uważnie słucha muzyki z aktywnością ruchową i gestami; poprawnie reaguje na sygnały; samodzielnie rozróżnia dźwięki wysokie–niskie, długie–krótkie, ciche–głośnie; nazywa instrumenty; rozpoznaje muzykę smutną, wesołą, skoczną, marszową; skupia się na krótkich utworach. DOSTOSOWANIE: Indywidualny dobór czasu i bodźców; możliwość siedzenia, ruchu lub gestu; polecenia krótkie i jednoznaczne; stosowanie nagrań krótkich, powtórzeń i wsparcia obrazem.	Uważnie słucha, poprawnie reaguje; samodzielnie rozróżnia podstawowe cechy dźwięku i instrumenty; określa charakter muzyki; słucha w skupieniu krótkich utworów. DOSTOSOWANIE: Modelowanie przez nauczyciela, obrazki instrumentów, kontrastowe przykłady dźwięków, dodatkowy czas na reakcję.	Zazwyczaj uważnie słucha i poprawnie reaguje; zazwyczaj samodzielnie rozróżnia cechy dźwięku i instrumenty; zazwyczaj poprawnie określa charakter muzyki. DOSTOSOWANIE: Zmniejszenie liczby przykładów; wybór z 2 możliwości; powtarzanie materiału i sprawdzanie rozumienia polecenia.	Nie zawsze uważnie słucha i reaguje; nie zawsze samodzielnie rozróżnia cechy dźwięku i instrumenty; ma trudność z określaniem charakteru muzyki i skupieniem. DOSTOSOWANIE: Krótki czas aktywności, częste przypomnienia, naprowadzanie, demonstracja oraz możliwość odpowiedzi ruchem, gestem lub wskazaniem.	Ma problem ze słuchaniem muzyki, reagowaniem na sygnały, rozróżnianiem dźwięków i instrumentów oraz określaniem charakteru utworu. DOSTOSOWANIE: Stałe wsparcie nauczyciela, pojedyncze zadania, powtarzanie polecenia, ograniczenie liczby bodźców i wydłużenie czasu reakcji.	Nie potrafi słuchać proponowanych utworów i reagować na sygnały muzyczne w sytuacjach zadaniowych. DOSTOSOWANIE: Stopniowe włączanie poprzez bardzo krótkie nagrania, pojedynczy sygnał, gest lub obserwację; wzmacnianie każdej podjętej próby.
Osiągnięcia w zakresie ekspresji muzycznej – śpiew						
Śpiewanie melodii, piosenek i pieśni; postawa, artykulacja, oddech; hymn Polski	Chętnie śpiewa poznane melodie, tworzy własne, naśladuje odgłosy zwierząt, śpiewa piosenki w języku obcym; śpiewa pieśni tradycyjne i patriotyczne; dba o postawę, artykulację i oddech; rozpoznaje i śpiewa hymn Polski. DOSTOSOWANIE: Możliwość śpiewu indywidualnego lub w grupie; tekst obrazkowy/duży druk, nagranie wzorcowe i gesty; akceptacja cichego głosu oraz stopniowego udziału.	Poprawnie nuci i śpiewa podczas zabaw, nauki i uroczystości; chętnie śpiewa poznane piosenki i pieśni; poprawnie rozpoznaje i śpiewa hymn. DOSTOSOWANIE: Powtarzanie krótkich fraz za nauczycielem, wsparcie tekstem i gestem, ograniczenie repertuaru do utworów najlepiej opanowanych.	Poprawnie śpiewa poznane melodie i krótkie piosenki; zazwyczaj poprawnie śpiewa, dbając o postawę, artykulację i oddech; zazwyczaj rozpoznaje hymn. DOSTOSOWANIE: Możliwość nucenia lub śpiewania fragmentów; częste przypomnienie postawy; ćwiczenia oddechowe i artykulacyjne w krótkich seriach.	Z pomocą śpiewa głoski/sylaby, wykorzystuje poznane melodie i śpiewa wybraną piosenkę; z niewielką pomocą dba o postawę i rozpoznaje hymn. DOSTOSOWANIE: Śpiewanie po jednym wersie, powtarzanie za nauczycielem, gesty wspierające tekst, możliwość odpowiedzi poprzez rytmizację lub ruch.	Śpiewa niektóre głoski/sylaby i krótkie fragmenty; wymaga częstego przypominania o postawie; ze znaczną pomocą rozpoznaje i śpiewa hymn. DOSTOSOWANIE: Znaczna pomoc nauczyciela, modelowanie, bardzo krótki repertuar, częste powtórzenia; ocenianie przede wszystkim podejmowania próby.	Nie uczestniczy w zespołowym śpiewie poznanych piosenek. DOSTOSOWANIE: Stopniowe włączanie bez presji: słuchanie, klaskanie, pojedynczy gest, nucenie lub pojedyncza sylaba; możliwość pozostania przy obserwacji.
Improwizacja ruchowa, rytmika i taniec						
Improwizacje ruchowe, poruszanie się do muzyki i tańce	Tworzy improwizacje do wylizaneek, rymowanek i tekstów rytmizowanych; kreatywnie porusza się i tańczy według własnych układów; poprawnie tańczy wybrane układy charakterystyczne dla tańców. DOSTOSOWANIE: Układ prezentowany etapami; demonstracja i naśladownictwo; możliwość wykonania ruchu w miejscu lub w pozycji siedzącej;	Chętnie tworzy improwizacje, kreatywnie porusza się i tańczy oraz poprawnie wykonuje układy wybranych tańców. DOSTOSOWANIE: Podział układu na krótkie sekwencje, wsparcie wizualne i rytmiczne, dodatkowe powtórzenia.	Poprawnie tworzy improwizacje i porusza się według własnych układów; poprawnie tańczy według wybranych układów. DOSTOSOWANIE: Ograniczenie liczby elementów, możliwość wyboru prostych ruchów, wykonywanie po pokazie nauczyciela.	Z pomocą tworzy improwizacje; czasami wykonuje własny układ; z pomocą tańczy według wybranego układu. DOSTOSOWANIE: Naśladownictwo nauczyciela lub partnera, pojedyncze gesty i ruchy, częste przypomnienia, pozytywne wzmacnianie.	Niechętnie tworzy improwizacje i tańczy; wykonuje ruchy z pomocą. DOSTOSOWANIE: Krótka aktywność, wybór między 2 ruchami, możliwość wykonywania ruchu siedząc, zachęta bez przymusu.	Nie uczestniczy w improwizacjach ruchowych ze śpiewem lub przy muzyce. DOSTOSOWANIE: Stopniowe oswajanie z aktywnością poprzez obserwację, pojedynczy gest, klaskanie lub prosty ruch.

	respektowanie ograniczeń ruchowych.					
Gra na instrumentach muzycznych						
Schematy rytmiczne, tworzenie instrumentów, akompaniament i gra melodii	Poprawnie gra zadane i własne schematy rytmiczne; eksperymentuje z materiałami; twórczo wykonuje instrumenty; wykonuje akompaniament i gesty dźwiękotwórcze; gra melodie na wybranym instrumencie. DOSTOSOWANIE: Dobór instrumentu do możliwości ucznia; kolorowe oznaczenia, uproszczony zapis, demonstracja i rytm wzorcowy; możliwość użycia instrumentów o łatwej obsłudze.	Poprawnie gra schematy rytmiczne, wykonuje instrumenty i akompaniament oraz gra melodie na wybranym instrumencie. DOSTOSOWANIE: Mała liczba dźwięków, oznaczenia kolorystyczne/naklejki, powtarzanie schematu, dodatkowy czas.	Zazwyczaj poprawnie gra schematy i wykonuje akompaniament; zazwyczaj poprawnie gra melodię na wybranym instrumencie. DOSTOSOWANIE: Uproszczenie schematu, ograniczenie repertuaru, możliwość grania po pokazie nauczyciela.	Z pomocą gra zadane schematy, wykonuje instrument i akompaniament oraz gra proste melodie. DOSTOSOWANIE: Krótki schemat, prowadzenie krok po kroku, gesty dźwiękotwórcze zamiast trudniejszej gry instrumentalnej.	Gra nieliczne zadane schematy; ze znaczną pomocą wykonuje instrument i akompaniament; gra nieliczne melodie. DOSTOSOWANIE: Stałe modelowanie, bardzo prosty rytm, instrument zastępczy, pojedyncze dźwięki; ocenianie postępu względem możliwości ucznia.	Nie gra zadanych schematów, nie wykonuje instrumentów ani akompaniamentu i nie gra melodii. DOSTOSOWANIE: Stopniowe włączanie poprzez wybór instrumentu, wydobycie pojedynczego dźwięku, klaskanie/tupanie lub obserwację.
Osiągnięcia w zakresie znajomości form zapisu dźwięku						
Formy zapisu dźwięków i muzyki; umowne kody; korzystanie z zapisu melodii	Wyjaśnia różne formy zapisu dźwięków i muzyki; zapisuje dźwięki za pomocą umownych kodów; korzysta z wybranego zapisu melodii podczas gry. DOSTOSOWANIE: Stosowanie prostych symboli, piktogramów i kolorów; gotowy wzór do odwzorowania; krótkie sekwencje zamiast długiego zapisu.	Poprawnie wyjaśnia formy zapisu, zapisuje dźwięki kodami i korzysta z zapisu melodii podczas gry. DOSTOSOWANIE: Duży, czytelny zapis, ograniczona liczba symboli, wzór na stoliku/tablicy, dodatkowy czas.	Zazwyczaj poprawnie wyjaśnia formy zapisu i zapisuje dźwięki; zazwyczaj poprawnie korzysta z zapisu melodii. DOSTOSOWANIE: Wybór z kilku symboli, wsparcie obrazem i kolorem, ćwiczenia na krótkich fragmentach.	Z pomocą wyjaśnia formy zapisu, zapisuje dźwięki kodami i korzysta z zapisu melodii. DOSTOSOWANIE: Modelowanie krok po kroku, wspólne wykonanie pierwszego przykładu, powtórzenia i kontrola rozumienia.	Ze znaczną pomocą wyjaśnia formy zapisu i zapisuje dźwięki; ze znaczną pomocą korzysta z zapisu melodii. DOSTOSOWANIE: Minimalny zakres symboli, praca na konkretach, piktogramy/kolory, bardzo krótkie zadania.	Nie potrafi wyjaśnić form zapisu ani zapisać dźwięków kodami; nie korzysta z zapisu melodii podczas gry. DOSTOSOWANIE: Wprowadzanie zapisu poprzez obraz, ruch, konkretny przedmiot i naśladowanie; pojedynczy symbol/dźwięk jako etap początkowy.